

8º Arg. ge 555, 5, 50

Argenciones Populares

COLECCIÓN DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS

ge

555, 5,
50

CARLOS GARDEL



JOSÉ CICARELLI

ENRIQUE DIZEO



R. DE LAS BÁRCENAS

Sumario del N^o. 44

Pa que te acordés.
Amigazo.
Oro y seda.
La Garçonnière.
La Cuyanité.
Venga Champán.
A vos que fuiste.
Ingrato.
Negro el 20.
Martín Fierro.
Mi amorcito.
De lo mejor.
Romántico Fulero.
Lamento.
El gauchito.
Boquita de rosa.
Virgencita.
Julián.

Un lamento.
Tuyo.
Noche de orgía.
Sonrisas.
Caterina.
La Choyana.
Veneno dulce.
Mañana de mañanita.
En Mendoza.
Querime serrana.
Yerba buena.
Claveles mendocinos.
El día que yo me muera.
Dios te ayude.
El corazón me has herido.
Reyes del aire.
Ríe, ríe.
Noche dariana.

Sumario del N^o. 45

Sentimiento gaucho.
Con toda el alma.
El 11.
Caminito del Taller.
Quiero olvidar.
Piedad.
Pebete.
Heridas sin curar.
Pirula.
Nena.
Ya se fué.
Por el camino.
Desgraciado en el amor.
Inglesita.
Malona.
Alma de arrabal.
El papelito rosado.

Griseta.
Bésame.
Aziyade.
Todo Florece.
Polkita Paraguai.
Venganza.
El amargo del amor.
Vos sos.
Amor eterno.
Florilegios.
Está de duelo el conventillo.
Tengo miedo de quererte.
Mi cariño no muere.
A mi padre.
Pobres gauchos.
Sonata amarga.

Sumario del N^o. 46

Maniquí.
Organito de la tarde.
Pobre Paquita.
Capricho.
Aquella noche.
San Antonio.
Maldita visión.
Mi Corazoncito.
Lleva vincha en la melena.
Maldito destino.
Muchachita.
Mi amoreito.
Ojos culpables.
Canción del Ukelele.
Viva la moda.
Era una americana.

Mariposa de la noche.
No me olvides.
Tristes canciones.
Del Infierno adelante.
El alma me has embrujado.
Manchao Pinto.
Mi cabaio vayo.
Sevilla.
Andaluza, Andalucita.
El ciego de la guitarra.
Mis congojas.
Abajo la careta.
Pobres gauchos.
Cuando se sueña.
La herencia de mis padres.
chismografía.



Canciones Populares

— TANGOS —

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1º. DE CADA MES

(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals,
Cuecas, Shimmys y Dúos de los mejores autores nacionales.

EMPRESA EDITORA: JOSE V. RICCI

Dirección y Administración: LAVALLE 1647

BUENOS AIRES

Año V.

Buenos Aires, SEPTIEMBRE de 1925

Núm. 50.

SUMARIO

Muchachita de Montmartre.	Lulsita.
¡Tango Porteño!	Claveles mendocinos.
Canta Corazón.	El carretón.
Buen Amigo.	La albardonera.
Ave Cantora.	Toda la vida.
Por ella.	¡Ay...! ¡No...!
Langosta.	¡Pero usa gomina!
Pocholita.	Les Garçon's.
Picardías.	La porteña... es un bombón.
¡Llora Corazón!...	Logogrifo.
Trago Amargo.	Todas son melena.
Ingratitud.	Serrana.
Sofiando.	Tierra de los claveles.
Quejas del arrabal.	El canillita porteño.
De mi barrio.	La reina del pago.
Penumbras.	Acróstico.
	Bufón.

MUCHACHITA DE MONTMARTRE

Tango cantado con ruidoso éxito por el actor José Cicarelli en "La Muchachita de Montmartre", en el Teatro Nacional.

Era una noche de tristeza cuando mi alma
tuvo la dulce sensación de tu ternura,
mi pobre espíritu ansiaba hallar la calma
en el romance
de una esperanza.

Y quiso así mi buena estrella que al hallarte
mucha tristeza, vos pasearas por Montmartre;
fué entonces cuando ardió en mi pobre corazón
la llama de ilusión.

Muchachita de Montmartre,
cómo olvidar
que te he querido.
Yo no dejo de adorarte,
aunque me pagues
con tu olvido.

Aunque muy lejos te encuentres, ¡querida!
siempre serás la obsesión de mi vida,
Muchachita de Montmartre,
mi corazón
va en mi canción.

Gran compañera de mis noches de aventura,
con el calor consolador de tiernos besos
tejiste hermosos madrigales en la oscura
y parisina
noche divina.

Hoy sigues siendo amante mía cuando ensueño
acariciando la ilusión de ser tu dueño,
así serás un buen recuerdo en mi dolor
por tu lejano amor.

Letra de José A. Saldías.
Música de Osvaldo N. Fresedo.

POPULARES

¡TANGO PORTEÑO

TANGO

Creación de Mauricio Chevalier e
Ivonne Vallée en el Teatro Porteño.

Tango porteño
tango divino
tu melodía
es mi obsesión.

Tango porteño
con tu dulzura
se envenenó
mi corazón.

Y he de llevarte
siempre conmigo
como un recuerdo
de este país.

Y he de cantarte
tango porteño
allá en las noche
de mi París.

Nunca podré olvidarte
tango porteño, dulce gotan
cuando me encuentre allá en mi pa-
(tría)
dentro de mi alma cantarás.

Nunca podré olvidarte
tango querido del arrabal
y allá en Montmartre tu melodía
por todas partes me seguirá

Tango porteño
tango divino
tu melodía
es mi obsesión

Tango porteño
con tu dulzura
se envenenó
mi corazón.

Letra de Manuel Romero.

Música de F. Pracánico.



BUEN AMIGO

TANGO DE GRAN EXITO

Al salir de la milonga
Donde tu vida arruinaste
Angustiada me contaste
Tu fatal resolución
Y yo como buen amigo
Supe llevarte hasta el alma
Con serenidad y calma
Alivio para el dolor.

Refrán.

Pero me pagaste
Con una traición
Todo mi cariño
Toda mi pasión
Para vivir
Hay que llorar
Y siempre el fiel tormento
Del amor recordar.

Para vivir
Hay que cantar
Y siempre con las penas
Y el dolor, amar.

I bis

Cuantas veces te he mirado
pasar arrogante y bella
Como una fugaz estrella
Entre el humo y el champán
Y al soñarte entre mis brazos
Te forjé sencilla y buena
Por eso lloro la pena
De mi destino fatal.

Al Refrán.

Letra de Carlos M. Catan.

Música de J. De Caro.



CANTA CORAZON...

TANGO

Cantado con gran éxito por la
señorita Azucena Maizani, en el
teatro San Martín.

I

Canta, canta!...
me dicen desde aquel día,
en que una pena, que no era mía
lloré al gemido de un bandoneón...
Canta, canta!...
y lo cantaba y refa,
y en esa pena que no era mía
poner sabía falsa emoción.
Y desde entonces canto
y el eco de otros soy.
Sin darme cuenta
que sólo el propio llanto
en mis canciones poniendo voy.

Y yo que nunca supe amar,
penas ajenas digo así,
finjo pesares en mi cantar,
yo que siempre ref.

II

Canta, canta!...
me dicen desde aquel día,
en que sin penas, el alma mía
al son de un tango supo llorar...
Canta, canta!...
y yo cantaba y refa,
pero hoy que ha muerto ya mi alegría,
penas ajenas no sé expresar...
Pues siento cuando canto
que mi alma de mujer
llorar no puede
sino su propio llanto,
desde que un hombre dió su querer...
y yo que nunca supe amar,
y el eco de otros siempre fui,
mis propias penas en mi cantar
llorando voy así.

Letra de José Mazzanti.

Música de Francisco Payá.



AVE CANTORA

TANGO MILONGA

Cantado con gran éxito por el duo
Gardel-Razzano.

I Parte

Junto a mi ventanal
no vengas a cantar
porque un perdido amor
me ha desolado.

POPULARES

Y si me ves sufrir
no te acerques a mí
porque me harás vivir
enamorado.
Cantorcita de mi vida
cuando te siento,
por tu dulzura
mi pensamiento
ensayando tus cantares
vuelca a millares
sublimes notas dulces, de amor.

II Parte

Avecita cantora, el trinar
de tu voz que consuela el penar
del amor que en mi pecho murió
lo mismo que una flor
que lleva el vendaval.
Mi cariño era aquella mujer,
que en la vida cantó para mí,
y en sus voces de arrullos, ví
que alzaba su canción
lo mismo que el zorzal.

I Parte

La dicha deshojé
con la profunda fe
que puse en el querer
de un grande anhelo.
Y, nunca iba a pensar
que pudiera llorar
cuando la vi volar
como ave, al cielo.
Avecita encantadora
que entre las flores,
como yo, un día,
buscas amores.
Volando, por los caminos
deja tus trinos

por si algún día para mi bien.

II Parte

Si no quieres que mi corazón
se consuma de loca aflicción,
no te acerques a mi ventanal,
porque ella aquí cantó
su ardiente juventud.
Y ya en pos de los años se van
los suspiros que no llegarán
hasta donde, ella, un día se fué.
Y entre mi corazón
las penas morirán.

Letra de E. Cárdenas.
Música de Rafael Rossi.



POR ELLA

TANGO CANCION

Cantado con gran éxito por la aplaudida "vedette" Lita Duc en el teatro Opera.

Cuentan que allá por el bajo
Reinaba entre el malevaje
Una mujer de un coraje
y hermosura sin igual
Que era orgullosa, altanera
Y que a todos despreciaba
Y por ella se trenzaban
Los taitas del arrabal.
Pero había dos malevos
Que igualmente la querían
Y los dos la perseguían
Firmes y sin desmayar

Mas la moza contestaba
Con mentiras bien pensadas
Y a los dos hombres decía
Que ella al fin se quedaría
Con aquel que más hombría
Le supiera demostrar.

10. bis

Hasta que al fin una noche
Los rivales se encontraron
Y ahí mismo se desafiaron
Delante de la mujer
Y tras de terrible lucha
La mina, vió que caía
De los dos, al que quería
Rodando muerto a sus pies.

Dicen que al otro malevo
Le costó muy caro el duelo
Y con hondo desconsuelo
Fué larga pena a cumplir
Pero antes a la veleta
Por faláz y por coqueta
Pa que siempre se acordara
La marcó en forma tan clara
Que va ostentando en la cara
Una roja cicatriz.

Letra de Juan A. Caruso.
Música de Luis Teisseire.

8 8

LANGOSTA

TANGO CANCION

Una noche muy cruda de invierno
a Langosta lo vieron pasar,
con un traje marrón entallado

y una vaga tristeza al mirar...
Con el pucho apagado en la boca
recostóse en la esquina a pensar
¡En quién sabe que cosa tan loca
que a veces, los chicos, lo vieron llo-
(rara!...

Estribillo

Las viejas decían: son cosas de amor
que tarde o temprano se habrán de
(saber,
y cuenta que un día lo vieron volver
diciendo, borracho, con hondo dolor:
Tal vez algún día terminen de hablar,
que para ese ejemplo me tengo yo
(fe...
¡Yá tengo el remedio que no ha de
(fallar!...
...Dió un beso al cuchillo y cantan-
(do se fué!...

Que soy malo murmura la gente
que a llamarme Langosta llegó,
que jamás me encontraron sonriente
y que miro con rabia y rencor!...
¡Yo no puedo mirar de otro modo
ni es posible esconder lo que soy...
Desgraciarme no quiero del todo,
por eso me callo, suspiro y me voy...

Estribillo

Las viejas decían: son cosas de amor
que tarde o temprano...,

Una noche, después de algún tiempo,
a Langosta lo vieron venir,
con un brillo fugaz en los ojos,
y una mueca feroz al reir...
Al llegar en la esquina en que siem-
(pre

recostóse el malevo a pensar,
¡arrojando a la calle el cuchillo
besando un retrato se puso a llorar!...

Letra de Juan A. Bruno

Música de Juan de Dios Filiberto.



POCHOLITA
TANGO CANCION

I

1a.

Llora así corazón
Muy quedito
No les reveles
Tu amor marchito.
Y tú, labio,
No lo denuncies
Jamás su nombre
Por Dios pronuncies.
Ya pasó mucho tiempo
Y tal vez
Ni un recuerdo
Quede en su ser.
Bebe! ríe!
Mientras se ahonda
La abierta herida
Del corazón.

2a.

Entre la farsa
Que te rodea
Tu carcajada
Sonora suena.
No sabe el necio
Que te acompañaba
Que muda y sola
Llora tu alma.

Aún recuerdas
Aquellos días
Que de sus labios
Feliz bebías
Y en que temblando
De loco amor
Jamás soñaste
Con su traición,

1a. bis

Pocholita volvé
¿No sentís
Que tu recuerdo
Me martiriza?
Que esta risa
Que finjo siempre
Es solamente
Para engañar?
Pocholita volvé
Ni un momento
De mí se aparta
Tu dulce acento
Imposible olvidarte
Nunca
Si dejaste mi vida
Trunca.

Música y letra de Luis Martini.



PICARDIAS

TANGO

Ya no soy el joven triste
Que las chicas adoraban
Porque nunca una sonrisa
Su semblante iluminaba;
Olvidé por la mujer
Amada y me torné

Alegre y bullicioso
Ya no bailo en los salones
Al compás del bandoneón
Ya no soy aquel gavión
Abatido y sin ideal
Pues mi faz sin expresión
He logrado iluminar.

II

"Picardías", fué el apodo
Que me dió la muchachada
En aquellas madrugadas
De falsas alegrías
Y locas tentaciones,
En que mueren pretensiones
Y se agostan fantasías
En agudas agonías
Y sangran corazones
Sin quejas de dolor.

I bis

Hoy que llevo la alegría
En mi rostro reflejada
Hago honor al picardías
Que las chicas adoraban;
Yo recuerdo que por tí
En faltas incurrí
En noches de locura
Desde entonces la patota
"Picardías" me llamó
Y el apodo me quedó
para siempre por querer
Alegrar mi corazón
Y hacer caso a una mujer.
a la 2a. bis

Letra de Julio Bonnet.
Música de Luis Petrucci.

¡LLORA CORAZON!...

TANGO

Allí va con regias sedas
la mujer que ayer fué mía
y era pobre muchachita
que bregaba por el pan
la encontré una noche fría
desmayada por la anemia...
la conduje hasta mi nido
y la cuidé con todo afán!

Al calor de mis cuidados
de mis besos y cariños,
y con muchos sacrificios
su hermosura floreció;
y una tarde... ¡triste tarde!
al sentirme tan enfermo,
la busqué para un consuelo...
y esa tarde me dejó!

Allí va con regias sedas
la mujer que ayer fué mía...
¡nadie sabe los martirios
que su ausencia me causó!
solo lloro en mi tristeza
la profunda desventura,
de un amor todo ternura,
que en mi corazón murió.

Esos vestidos y alhajas
son el fruto de su alma
que ha vendido locamente
y que por ella ha de sufrir...
¡tal vez pronto y arrepentida
ha de golpear a mi puerta,
y es entonces que por nunca
esa puerta se ha de abrir!

Letra de Jerónimo Gradito.
Música de Enrique Magaldo.

TRAGO AMARGO

TANGO

Cantado con gran éxito por la primera actriz señori-
ta Olinda Bozán y grabado en los discos Nacional por
el 1er. actor Ignacio Corsini del Teatro Apolo.

I

Arrímese al fogón ¡viejita! aquí a mi lado
Y ensille el cimarrón para que dure largo
Atráquele esa astilla, que el fuego se a' apagado
Revuelva aquellas brasas, y cebe bien amargo!
Alcanze esa guitarra de cuerdas empolvadas
Que tantas veces ellas besó su diapason
Y arránquele esa cinta! ¡donde la desalmada
Bordó con sus engaños ¡mi gaucho corazón!...

II

¿Usted lo recuerda? ¡Madrecita santa!
¡Cómo la quería! ¡cómo yo la amé!!
¡Que puse mi vida! ¡mi daga! ¡y mi manta!
¡Y sin embargo! ¡madre! ¡la ingrata se fué!!
¡Apague esa leña! ¡que mi vista daña!
Los ojos me lloran ¡Yo no sé por qué!...
Pues quiero olvidarla ¡ahogándome en caña!
Y quiero estar cerca, ¡Cerquita de usted!

I Bis

No llore ¡madrecita! no aumente más mi pena
Y séquese esas lágrimas que me hacen tanto mal
Y cébeme otro amargo! ¡y ponga yerba buena
Que mientras yo a la caña le pongo otro bozal.
Total: cuando la noche envuelva los bañados
Y se oiga allá a lo lejos el toque de oración,
Inclínese a la "Virgen de los desamparados"
Y a mi pobre guitarra ¡colóquele un crespón!...

Letra de Julio P. Navarrine.
Música de Rafael Iríarte.

INGRATITUD

TANGO CANCION

1a. Parte

En la milonga consuelo he buscado
 Pero es inútil no puedo encontrar
 Quise olvidar la que mal me ha pa-
 (gado,
 Todo el cariño y mi amor sin igual.

.....

Yo la quise con todo el corazón
 Y la amé como se ama de verdad,
 Y la ingrata luego me traicionó
 Para verme, que sufra, sin cesar.

2a. Parte

Linda
 Por qué me abandonastes,
 Siendo
 Que te quise con afán.
 Sufro,
 Por lo mal que me pagastes
 Cuando el alma, me robastes
 Jurándome amor leal.

.....

Pienso
 En los días felices,
 Luego
 Me consuelo con llorar
 Falso,
 Fué el amor que me jurastes
 Y a mi almita destrozastes,
 Dejando un terrible mal.

3a. Parte

Por eso busco consuelo, a mis penas
 Para olvidarla y no verla jamás
 Aunque yo sufra, no importa por eso
 Sólo la muerte quisiera encontrar.
 Algún día, también has de llorar
 Y vendrás a pedirle mi perdón,
 Pero en cambio mujer sin corazón!...
 Pagarás lo que hicistes con tu mal.

Nota: Se repite la 2a. parte.

Letra de: Rafael C. de las Bárcenas.
 Música del tango "Nunca más".



SOÑANDO

TANGO PARA PIANO

Premiado en el Concurso del Grand
 Splendid.

1a. parte

Dulce vivir feliz de mis amores
 suave esperanza, rayo de calma.
 Como se va perdiendo en un suspiro
 con sus dolores
 toda mi alma.
 Era tu amor muy cálido y ardiente:
 era un torrente murmurador;
 Y era tu voz ternura indefinida
 arrullo y vida
 del corazón.

II parte

Ya no estás junto a mi lado,
 ya ni te veo siquiera,

POPULARES

ni en tu negra cabellera
puedo mi beso dejar...
Se fueron mis alegrías
se acabaron tus encantos
y hoy siento, al llorarte tanto
que me consume el pesar.

III parte

Sonando, siempre sonando,
con tu divina hermosura,
mi vida se va acabando
por una intensa amargura.
Y es tan fatal mi desgracia
que solo te se llorar!
Miro en mi cuarto tan pobre
el retrato que me dieras
y al contemplarlo quisiera
que mi alma viviese en él
para que también llorase
por tu destino tan cruel.

I parte

Tu juventud fué como un debil lirio
que arrastró el viento de la inle-
(mencia.

Así cayó de un golpe tu existencia
como en mi alma
tan cruel martirio.
Y este dolor, que llevo tan profundo
me hunde en las noches de mi sufrir.
Siento mi ser cayendo sin segundo
y al evocarte
creo morir.

Música de la malograda bandoneo-

nista: Paquita Bernardo.

Letra de Eugenio Cardenas.

QUEJAS DEL ARRABAL

TANGO

1a. Parte

Era la gloria del barrio Sur
Dulce flor del arrabal
Y en el barrio las vecinas
Le llamaban la loca
Rosita del Pigall
Un malvado su honra mancilló
Y hacia el vicio le arrastró!
Y en el loco festín del cabaret
Como una flor se deshojó.

2a. Parte

En sus oscuras noches de duelo
Buscó en las drogas consuelo y paz
Y se embriagaba con la morfina
La pobre Rosa del arrabal.
Yo fui en sus horas grises de tedio.
Como un hermano sentimental
Mas ella nunca quiso querermé
Pobre la Rosa del arrabal.

Hoy que esta queja do ya los vientos
Su almita buena descansa en paz
Y aún en el barrio queda el recuer-
(do
De la Rosita del arrabal.

(1a. parte bis)

Era la gloria del barrio sur
Dulce flor del arrabal, etc.

Letra de E. Carrera Sotelo.

Música de Mauricio Saiovich.

DE MI BARRIO

Repertorio del dúo Todarelli-Mandarino

TANGO

Letra adaptada para hombre, arreglo de José V. Ricci.

Ella de mi barrio era la piba más bonita,
 en un colegio de monjas se educó
 y aunque sus viejos no tenían mucha "guita"
 con familias bacanas se trató...
 Y por culpa de ese trato abacanoado
 ser niña bien fué su única ilusión
 y olvidando por completo su pasado
 a un magnate le entregó su corazón.

Por su porte y su trato distinguido
 por las cosas que le mintió al oído,
 no creyó que pudiese ser un malvado
 un muchacho tan correcto y educado.
 Sin escrúpulos le indujo aquel mal hombre
 con promesas de darle su nombre,
 a dejar su hogar abandonado
 para que fuese a vivir a su lado.

Y por eso que su vida se desliza
 entre el tango el champán y la "cocó"
 su dolor se confunde con su risa
 porque a reír su dolor se acostumbró...
 Y si encuentra algún otario que pretenda
 por el oro, sus amores conseguir
 me lo deja sin un cobre pa' que aprenda
 y le pague lo que aquel le hizo sufrir.

Hoy baila el tango, es "milonguera"
 la llaman loca y ¿qué se yo?
 es flor de fango, una cualquiera
 culpa del hombre que la engañó.

POPULARES

Entre las luces de mil colores
y la alegría del cabaret
vende caricias y vende amores
para olvidar a aquel que se fué.

Letra. y música del malogrado compositor y ejecutante:

R. Goyeneche.



PENUMBRAS

TANGO PARA PIANO

Gran éxito de la temporada 1925 en el "Vogue's Club"

II

I (bis)

En oscura y sola calle de arrabal
Se ve de la urbe el resplandor
Cual un pérfido e hipócrita fanal
Que brillara solo pal dolor.
Escondido en la penumbra del barrial
Se alza un rancharío de latón
Que el anochecer cual un manto fatal
Le sirve de ruin cascarón.

II

Ratoneras como cuevas
Escondidas en las sombras
Dentro de ellas todas llevan
El estigma del dolor.
Y esa gente que en sus venas
Tiene el virus de la Cobra
Guarda dentro sus colmenas
El germen de negro terror,
Rodeando siempre de penas
Su falso, cruel y ruin amor.

I (bis)

Es en estos antros de pena y dolor,
Que el maleante tiene el covachón
Y es allí donde el fatídico vitriol
Se usa como símbolo de horror.
Es esta la escoria mugrienta y falaz
Guarida del crápula malón
Que el anochecer cual un manto fatal
Le sirve de ruin cascarón.

Letra de A. Seitun.

Música de Julio De Caro.



“LUISITA”

TANGO

I

Recordando momentos felices
Recordé la mujer que yo amaba
Pero tú no recuerdas mi Luisa
Las dulces caricias
Que puse en tu cara.

2

Luisa,
Ya no veo tus sonrisas
Pienso,
En la ausencia de tu amor
Sufro,
Y de noche me desvelo
Porque tiene un desconsuelo
Mi sensible corazón.

3

Ya no recuerdas que me decías

Que me querías con ciego amor
Todo fué un sueño todo finjistes
Hoy lo comprendo con gran dolor.

Estribillo

Pero por eso
No te maldigo
Sólo te digo
De corazón
Que eres mi vida
Que eres mi sueño
Que eres la dueña
De mi ilusión.

3

Yo por eso jamás te maldigo
Al contrario mil veces deseo
Que lo pases feliz en el mundo
Y yo con el alma lo mismo te quiero.

Letra de: Rafael C. de las Bárcenas

Música de: A. C. del Río.

CLAVELES MENDOCINOS

ZAMBA

El grandioso éxito del año

De las sierras cuyanas
Son los claveles
Más perfumados, ¿por qué será?
Unen con sus olores
Lazos de amores
De enamorados, ¡qué bien está!
Por eso es que Mendoza
Toda su sierra
Divina tierra, florida está,
Y la mujer cuyana
Bien se engalana
Con sus claveles hasta embriagar.

Clavel de amor, blanca flor...
Huija, laira, laraira...
Es la mujer cuyana
Quien se engalana
Con sus claveles hasta embriagar.

Mujer buena y divina
cuyana hermosa,
Viva Mendoza, ¿por qué será?
Que lejos de mi tierra
Quiero a su sierra
Con sus claveles hasta llorar.
He de cantarte siempre
Mientras yo viva
Tierra querida, suelo de amor,
Donde los mendocinos
Le cantan dianas
A mis cuyanas, lirios en flor.

Clavel de amor, blanca flor...
Huija, laira, laraira...

Donde los mendocinos
Le cantan dianas
A mis cuyanas, lirios en flor.

Ya ves Mendoza amada
Yo no te olvido
Suelo querido siempre serás,
Del que esparciendo flores
Con tus claveles
Tus tradiciones cantando va:
Queridas mendocinas
Criollas divinas
Con tus claveles y mi canción,
Al brindarles mi vida
Curo la herida,
Que va sangrando en mi corazón.

Clavel de amor
Blanca flor, Huija, laira, laraira,
Al brindarles mi vida
Curo la herida
Que va sangrando en mi corazón.

Letra y música de Alfredo A. Pelaia.



EL CARRETON

ESTILO

Estrenado con gran éxito en el Teatro "Buenos Aires".

Repertorio del duo Todareli-Mandarino.

II

Con cuanta pena y dolor
Hoy te contemplo rendido
Carreton viejo, que has sido
De nuestro gaucho el vivir.

Ya no te siento crujir
Sobre la ancha carretera
Ni la voz se oye siquiera
Del carretero cantor,
Que mil veces con amor,
Le cantó a su compañera.

II

Cuantas veces el paisano
Después de larga jornada,
Llegó al rancho de su amada
Y a desuñir le ayudó.
Mientras silbando sacó
De un viejo poncho escondido
Arroje patay y un nido
De calandria que encontró
Y que en el cajón guardó
Del carretón hoy perdido.

III

Ya se borraron las huellas
De tu ancha yanta de acero
Y en tu yugo pertiguero
Ya no se siente el paisano,
Con la picana en la mano
Pa yamar los delanteros,
Olvidado en un potrero
Has quedado, carretón,
Pa que anide algún gorrión,
O amarren algún ternero.

Letra de E. Gauna.
Música de A. Servidio.



LA ALBARDONERA

ZAMBA

1o.

Ay San Juanina
Mi Albardonera

Tú eres la mujer más linda
Que ayar pudiera que ayar pudiera.
Que ayar pudiera que ayar pudiera.

2o.

Te adoro mi Albardonera
Yo no te olvido por nada no
Y si tú también me quieres
Como te quiero, tuyo es mi amor.
Como te quiero, tuyo es mi amor.

3o.

Ay Cuyanita
Mi Albardonera
Sos la flor más perfumada
Y más envidiada en la primavera.

Bis

4o.

Yo para adorarte vengo
Mi albardonera de una ciudad
Donde se ven lindas chicas
Pero que a tí no se igualarán.
Pero que a tí no se igualarán.

5o.

Ay provinciana
Mi Albardonera
Envolveme entre la ausencia
Pero no olvides, mi alma te espera.
Pero no olvides, mi alma te espera.

6o.

Adiós linda Albardonera
Ya me abandonas llevá mi amor
Llévate toda mi alma
Mi pensamiento y el corazón.
Mi pensamiento y el corazón.

Letra de Víctor R. Morales.
(Alma Paria.)

TODA LA VIDA

VALS

I

Toda la vida yo paso
penando en un presidio,
Y sufriendo mil matirios
por la mala mujer
que me engañó.
Y desdiciendo mi amor
porque era pobre y honrado,
tras del lujo malhadado
se fué y me sumió en el dolor.

II

Y por eso siempre ansío
pronto morir,
y no sufrir
nunca más por su amor

que me legó
solo dolor.

III

Criminal! fué la palabra que sólo oí
cuando allí aturrido me apresaron,
y a cadena perpétua me condenaron
a sufrir, sin ansia ni amor.

II Bis

Y hay días en que triste
yo recuerdo
con gran dolor,
la traición que me hiciste
disfrazada
con tu amor.

Letra de J. Alvarez.

Música de E. Bruno.



¡AY...! NO...

SHINMY-CANCION

II

Contemplando su hermosura, su porte ideal
sentí que adoraba aquella niña angelical;
y al pedirle sin temores su boquita en flor
avergonzada me dijo con rubor:

II

¡Ay...! no... lo que usted pide es locura
¡ha pensado por ventura
lo qué significa eso?
...yo darle un beso
¡qué fantasía!

nadie la besa... (no, no... sí)
 ¡Ay!... no... es mi único tesoro
 y tan alto lo valoro
 que para poder lograrlo
 es esencial como primera condición
 inspirarme una loca pasión.

I bis

No creyendo muy sincera su aseveración
 pretendí besar aquella niña con fruición;
 y ya cuando entre mis brazos la logré estrechar
 muy enojada oíla así exclamar:

II bis

¡Ay...! no... lo que pretende es locura
 ¿ha pensado por ventura
 lo qué significa eso?
 Robarme un beso
 ¡qué fantasía!
 la boca mía
 nadie la besa... (no, no... sí)
 ¡Ay!... no... es mi único tesoro
 y tan alto lo valoro
 que para poder lograrlo
 es esencial como primera condición
 inspirarme una loca pasión.
 la boca mía

Música de César Petrone.

Letra de José C. Barros.

Cantado y ejecutado con gran éxito en las broad-
 casting de esta Capital por el autor y Raúl de
 los Hoyos.

¡PERO USA GOMINA!

SHIMMY CANCION

Ultimo gran éxito del Teatro Porteño

II

Hay un morocho lindo
de grandes ojos verde mar
que cada vez que pasa a mi lado
me hace estremecer así:
Yo estoy enamorada
de como sabe caminar
y hay que ver al flirtear
qué modo de mirar.

Ah!

Refrán

Pero usa gomina
y a mí me da calor
su cabeza engomada
parece de cartón.
Y es muy hombre tiene un tipo
lindo de varón
es elegante y tan elegante
que es mi meteión
y a mí me da calor.

II

Yo tengo un pretendiente
que está por mí loco de amor.
Es guapo, inteligente
y a más vehemente y joven seductor.
Es un rico heredero
que va tener un fortunón:
bien vale mi corazón
porque es todo un varón.
Ah!

Refrán

Pero usa gomina
y a mí me da calor
su cabeza engomada
parece de cartón.
Y es muy hombre tiene un tipo
lindo de varón
es elegante y tan elegante
que es mi meteión
pero usa gomina
y a mí me da calor.

Letra de:

Romero-Pelay-Bayón Herrera.
Música de Ricardo Devalque.



LES GARCON'S

FOX-TROT

Repertorio J. Bohr.

I Parte

El portero celestial el otro día
En apuros colosales se encontró
Porque un alma que "Garcon" era en
(la vida
Pidió entrada en el reino del Señor
Azorado éste la mandó al infierno
Alegando no poder entrar allí
Un ser que con cabeza y pelo de hom-
(bre
Terminara con un cuerpo de mujer.

II Parte

Y hasta el ser Supremo
Pregunta alarmado

Quién a este sexo
Lo habrá así formado
Pues él no se acuerda
Que en su creación
Haya hecho un bicho
Como la "Garçon".

I Parte bis

Satanás y los diablillos asustados
Para arriba la mandaron otra vez
Con un sello que decía bien marcado:
"No es demonio, no es varón, ni es
(mujer".

Y allá deliberaron Dios y Santos
Y al saber que en la tierra hay mu-
(chas más
Resolvieron como entretenimiento
El hacerse un hermoso "Ba-ta-clan".

Letra de B. Solari Parravicini
Música de L. Riccardi.



LA PORTEÑA... ES
UN BOMBON

SHIMMY

Cantado con gran éxito en el
teatro Porteño, en la revista
"Enciéndame el calorífero".

I

Yo he recorrido el mundo
en busca de una mujer,
la italiana loco me dejó
la turca también

la española me ha gustado
y la china me ha inquietado .

Yo vi en Londres
inglesitas lindas como bibelots,
y una bella piel roja en New York
y en Rusia un budín
y en Berlín vi una mañana
una papita alemana,
mas no hay nada que hacer
la de aquí es una gran mujer.

La porteña, la porteña,
no admite ni comparación,
su silueta tan sola
aquí he visto yo.
Su elegancia no vi ni en Francia,
Sabe sonreír y saber mirar.
y con tal chic caminar,
que seduce y causa admiración,
la porteña, la porteña es un bombón.

Música de Luis Hillier.



LOGOGRIFO

(PALABRAS CRUZADAS)

SHIMMY CANCION

I

Don lindos viejitos
con su pebeta viven muy bien.
Ella y su filito
se dan dos besos... y diez también.
Muy felices se ven.
Todos gozan de paz,

POPULARES

Pero la manía de las cruzadas pronto les dió, y un día...

II

Los viejos están con una "Razón".
El busca con "ge",
ella busca en "na".
Ché, "güeco" ha de ser,
ella dice, y él:
bataclana sos.
Ella gritó
y el gritó más.

II (Bis)

Mientras el bacán
hasta el Rosedal
con la piba fué
y... yo no sé más.

Y cuando volví
a los viejos ví
hechos un bombón
al encontrar
la solución.

Letra de Raúl L. Pérez.

Música de Hermes R. Peressini.



TODAS SON MELENA

SHINMY

Si yo lograra encontrar
en mi peregrino andar
una chica sin programa
en seguida mi cariño
con el alma le brindaba.

Y aun que me afano en buscar
aún no la he podido hallar
y esto es lo que me incomoda
porque el ideal que forjé
y no sé si encontraré,
es una chica a la moda.

Recitado:

Y hoy que todas son melenas
la mía la quiero así:

Rubia como el sol
rubia ha de ser
porque moreno
y rubia está bien
ojos azules y es mi ilusión
con melenita recortada a la garcon!

Baja y menudita, ha de ser
así los dos quedaremos bien,
que no peque de delgadita
ni que tampoco semeje a un tonel.

Letra de José M. Suárez.

Música de G. de Dominici.

SERRANA

PASO DOBLE

Es tanto lo que te amo a ti,
Bueu, — Patria de mi corazón
que vive tu recuerdo en mí,
convertido en una obsesión.
Lamento estar lejos de tí,
porque eres toda mi ilusión,
— y siempre has de ser así—
por esto te envío esta canción;

Por ser de Bueu,
soy español,
y, es mi Patria
mi admiración,
mientras yo viva
le cantaré
y siempre loas
repitiré.

Coro:

Somos de Bueu,
de una región
que evocamos
con emoción;
a él le llegue
alegre son.
¡Llégueme eco
de esta canción!

II

Serrana mi Rosa-María,
rapaza de mi inspiración,
ven, disfrutemos este día
la dicha de mi corazón.
Ven, y comparte mi alegría
y demos vivas con unción
por Bueu, nuestra Patria, alma mía,
que es toda nuestra devoción.

Letra de A. Rubio Penadés.
Música de P. V. Lambertucci.



TIERRA DE LOS CLAVELES

PASO DOBLE COUPLET

Tierra de mis ensueños
Tierra de los claveles

Donde nacen chicas guapas
Y alegría en sus mujeres.

Cuando van a los toros
Luciendo la manila
Les dicen los toreros
Ay va la flor de Sevilla.

Olé por las chicas chulapas
Y por sus ojitos de cielo
Ay qué guapitas van toditas
Cantando viva el salero.

Arza por las chulas gitanas
Que cuando van para los toros
Llevan las trenzas de su pelo
Cubiertas de claveles rojos.

Letra y música de José Barreiro.



EL CANILLITA PORTEÑO

Dedicado con afecto al "Canillita del
Once" D. Caló.

De las entrañas de la
tierra nacen cuerpos re-
vestidos de humilde capa
que manos hábiles y es-
crutadoras supieron ras-
gar la mísera cortina que
escondía tras de sí tesoro
despampante, por eso
bohémio soy que mudo y
silencioso, gusto apreciar
de los humildes seres la
dulce y noble poesía que
esconden tan rudas vesti-
mentas.

Así mientras las horas
pasan serenas y apacibles
para unos, amargas
y tristes para otros, con-
templo al toscó Gavroche,
ruina de ruinas, que en
sus adentros arde la lla-
ma de un amor puro e
ideal, a él, pues, al ca-
nillita vocinglero dirijo
las trovas pulsadas en mi
lira. — T. A.

Cual flor del aire es tu alma bella,
Es tu pureza como diadema
Y esa tu faz que en la vida destella
Orla en tu vida un gran poema.

No obstante vives y de igual manera
En los terrenos de la amargura
Como en el área noble y sincera
Cual una forma que en luz fulgura.

Sóis el alma de un Arcángel Divino
Encerrando en tí la esencia del Amor
Que bajo rudo cetro alabastrino
Ocultas con sincero y gran dolor.

Sóis el héroe que en cien combates
(has luchado

contra la potente miseria y sus dones
Por tu argucia la cima has alcanzado
Empleando tus débiles pulmones.

Sóis el ave que da su colorido
Vivaceando por una y otra calle
Y poniendo la nota de un sonido
Que pregona el progreso de este valle.

Corre, salta, vuela alegremente
Mientras te ofrezco tu altar de gloria
Vive, soñando tiernamente
Que el rudo trajín traerá tu victoria.

El Trovador Azul.

LA REINA DEL PAGO

Dedicado a CANCIONES
POPULARES.

Sos el esplendor divino
Sos la reina de mi pago,
y sos el verso que hago;
del ruiseñor sos el trino.
Yo el humilde campesino
que canto solo congojas;
yo soy cual las secas hojas
que el viento les da; el destino!

Sos mi rebenque querido
sos el facón con que mato,
y sos el pretal con que acto
a mi flete redomón
y sos el fijo tirón
de mi caballo en la cincha,
y sos mi preciosa vincha
que llevo como un pendón.

Sos la cinta con que adorno
el sentido diapasón,
y sos el fuerte tirón,
de mi lazo enorquetao!

Sos china todo lo amao,
que llevo en mi parejero,
y sos el verde sendero
de la pampa que he cruzao.

Sos el chiripá bordao,
que lo uso con esmero,
sos mi chambergo altanero,
que lo llevo siempre alzaio,
yo tu gauchó enamoraio,
que en mi pecho has hecho el niño,
sos el rasgido sentido,
que mi vigüela ha tocao.
Letra, y música de:

Juan Carlos Azcurrián.

ACROSTICO

C—omo casa abandonada
A—Quedado ya mi rancho
N—o hay un solo cardo en flor
C—omadrejas y vizcachas
Y—yo con mi mala racha
O—culté siempre un dolor
N—o hay un solo cardo en flor
E—l vendaval con sus fuerzas
S—us penachos arrancó.

P—obrecito hasta el zorzal
O—cultó siempre sus trinos
P—orque en sus tiempos divinos
U—n nidito allí formó
L—as horas dulces pasó
A—l amparo de su alero
R—ompió su canto altanero
E—l zorzal al aclarar.
S—obre mi rancho campero.

Letra de: Rafael C. de las Bárcenas

BUFON.....

Ultima colaboración inédita para esta popular revista del que
fué en vida nuestro digno colaborador y amigo *Ambrosio Vasconi*.

¡Tonto...!, ¿por qué ríes, bufón sin cabeza...?

ese guiño eterno en tus ojos... ¿por qué...?

¡No ves que "Chavela", la dulce princesa...
está enferma y triste de un mal que..., no sé...?

Hace que no suenen los cascabelitos...

de tu traje raro, grotesco..., bufón...

¿No ves que ella llora su mal infinito...

que morada tiene ahí en su corazón...?

¡Calla..., que tu risa puede exasperarla...

¡Lloras bufón? ¡Pero...! ¿Tus ojos llorar...?

¡Oh..., que el rey no sepa que has llegado a amaria...,
los bufones..., tonto..., no pueden amar...

Ensayó una mueca su boca grotesca...

dibujó una risa cruel..., funambulesca...

mientras que sus ojos cerráronse al par...

Y la princesita "Chavela"... hierática...

le miraba absorta..., su mirada extática

en el fiel payaso que no podía amar...

Ambrosio Vasconi.

Sumario del N.º 47

Macho y Hembra.
Tierra Mia.
Resignación.
Cariño.
Golondrina.
No me olvides...
El Marinero.
Tus Besos.
¡De mi Barrio!
Cuando rezonga el Fuelle.
Trapito.
Risas.
Frágil Muñeca.
El Cofrecito.
Rosa de Otoño.
La Flor de mi Ilusión.

Yo Ambicionaba.
Déjame.
En tu Regazo.
Y tenía un Lunar...
Hola... Señorita...
Manon.
¡Oh Margot!!
Jalousy.
Pulserita cascabel.
¡Dónde está mi amor!
Yo tuve un amoreito.
Fuí de la Pampa el primor.
Pensamiento.
Gagito de Cedrón.
Gato Correntino.

Sumario del N.º 48

Campana de Plata.
Destellos.
Cicatrices.
Medias finas de seda.
Acuareleta del Arrabal.
¡Mi mamá lo va saber!
Mi prenda querida.
Rosalia.
¿Por qué me engañaste?
Alma tanguera.
A vos que fuiste.
Clementina.
Cuando Bohr toca el saxofón
Midinette.
Mi querido Agustín.
Una tarde en San Isidro.
La Risueña.

Chacarera.
Las trenzas de mi china.
Ojos brujos.
Chinita linda.
Chilena de ojazos brujos.
Tus besos me han embrujado.
El aire de mi tierra.
Como la flor del Ceibo.
¿Por qué será?
Gato Patriótico.
¡Hermano!
En homenaje al onomástico.
En tu regazo.
Vals.
Copen la Banca.

Sumario del N.º 49

¡Fea!
Silbando.
¡Oiga Amigo!...
¡Sonsa!
Corazoncito de Oro.
Arpa rota.
Sin consuelo.
No me jures, que no te
creo.
Aquel beso.
Desilusión.
Luro.
Juan Carlos.
Nelly Beatriz.
Inglesita.
Corazón de Payaso.
El último Cariño.
¡Mala!

Mi querer.
¡Oyeme!
Cuando te miro.
¡Llora, corazón...!
Reina Mora.
Granos de arena.
¡Oh nave! de mis ensueños.
Ser o no ser.
¡Oh, juventud!
Vuelve.
Hay que aprender a bailar.
Vera-cruz.
La canción del Broadcaster.
Invierno.
Orgía.

Concesionario para la venta en la Cap.

JUAN C. CEFOLA

IMPRENTA "AMERICA"

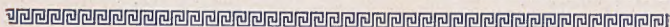
Esmerados trabajos comerciales, Revistas y todo lo
:: perteneciente al ramo. ::

IMPRESIONES RÁPIDAS

DE **ERNESTO BALIÑO**

Corrientes 3853

Buenos Aires



CASA DE MÚSICA

— DE —

José Schnaider

Gran surtido de toda clase de métodos de estudio - A profesionales precios especiales - Gran surtido en música orquestal.

— SE RECIBEN PEDIDOS DEL INTERIOR —

Se hacen impresiones musicales

Grandes novedadesailables — **Música a 0.20**

CERRITO 229

BUENOS AIRES



Kiosco - Librería y Cigarrería

RIVADAVIA al 300

GRAN SURTIDO EN LIBROS Y NOVELAS

Canciones Populares — Teatro Clásico — La Escena — Bambalinas — El Teatro — Bastidores
Teatro Nacional — Teatro Argentino — Teatro Popular — Teatro Universal — La Escena Nacional — Pluma y Tinta — Los intelectuales — Joyas Literarias — Radio Revista — Bobby — Los Poetas
Biblioteca Científica.

"FIRPO" la mejor revista de Box, aparece todos los Sabados.